

初中的「不變」與「慢變」

變甚麼和怎麼變

■ 李孝聰博士 ■ 整理：粘沙沙 ■

“

明年9月，三年高中新學制將於中四級實施，老師和學生同樣要面對過渡的問題。學校、老師以至學生要怎樣做好準備呢？怎樣才能輕輕鬆鬆地完成過渡呢？

為了協助學生提升語文能力，從容地由初中過渡至高中，啟思出版社特別編製了「渡輪計劃」教材套（教材簡介見第11頁），並於三月八日假旺角帝京酒店舉行了「積極提升，輕鬆過渡」教學研討會。當日邀請了學者、校長、科主任及前線老師為演講嘉賓，與老師分享過渡三三新學制的心得。以下是根據演講嘉賓在研討會上的講話整理而成的演講詞。

”



有一次，台灣兒童教育哲學研究專家楊秀茂教授和小朋友討論蚯蚓到底有沒有腦子的問題。大家爭論不休，小朋友決定去解剖蚯蚓，看看蚯蚓是否有腦子。但他們想了一會兒，發覺蚯蚓太小了，很難找出它的腦子。於是他們查證《漢聲小百科》，書中記載蚯蚓是環節動物，是有腦子的。楊教授質疑百科全書的資料，決定到輔仁大學向生物系教授求證，結果在《普通動物學》的大學用書中找到相同的答案。楊教授向小朋友承認輸了，小朋友卻質疑楊教授為甚麼不相信他們，而只相信大學用書的資料。這時，楊教授才發現原來小孩子同樣有高層次的思維，只是他們的表述方式不同而已。小朋友先假設，後求證，再找資料，最後找證據；這種思維模式和大人的思維模式無異。其實，在初中與高中的教育中，教學內容和教學方式是否也要有高低層次之分呢？

題目的副標題「變甚麼與怎麼變」，假設了我們要「變」。在新課程推出的時候，我們要考慮兩件事：第一，是不是一定要變呢？第二，如果真的要變，那要變甚麼和怎麼變呢？

融合人文性和工具性的教學

教育局在課程指引中羅列了初中和高中課程的形式和內容，提及初中和高中教育的銜接，下表顯示了初中課程和高中課程在形式和內容上的不同。

初中課程與高中課程 形式與內容重點比較

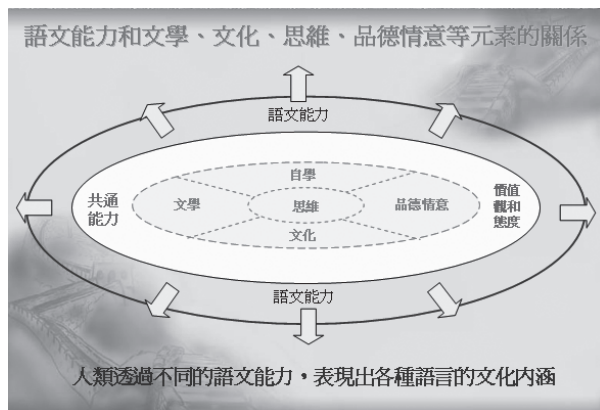
	初中	高中
課程組織	<ul style="list-style-type: none"> 根據學習目標、學習重點及學習成果組織學習單元 九個學習範疇的學習重點由小學至高中，層層遞進，螺旋式地遞升 	

課程設計	<ul style="list-style-type: none"> 照顧學生全面和個性化的學習發展 	<ul style="list-style-type: none"> 透過必修和選修，提供多元化的學習內容，讓學生全面發展語文能力、思維能力、審美能力、共通能力等
語文能力發展	<ul style="list-style-type: none"> 培養讀寫聽說的基本能力 	<ul style="list-style-type: none"> 培養綜合的讀寫聽說能力，重視學生學習多元化
思想情意教育	<ul style="list-style-type: none"> 讓學生感受語言文字和思想內容之美，培養審美情趣和品德情意 	<ul style="list-style-type: none"> 進一步拓寬學生的閱讀視野，廣泛閱讀不同類型的文學作品，體會豐富的人文內涵，感受深摯的文學情懷
學習方式	<ul style="list-style-type: none"> 着重培養各項共通能力，學會不同的學習策略 	<ul style="list-style-type: none"> 創設多元化的學習空間，進一步提升他們的自主探究和獨立思考的能力

表中的「課程組織」和「課程設計」談的是教學形式，「語文能力發展」、「思想情意教育」和「學習方式」談的是教學內容。以下會集中談談教學內容部分，究竟「語文能力發展」、「思想情意教育」和「學習方式」所講的是甚麼？初中和高中的教學內容有甚麼不同？

從上表中，我們看到初中與高中教學內容的不同，例如初中重基本能力，高中重綜合能力。張永德博士把聽說讀寫的能力看為強調語文的工具性，文學、文化、品德情意、思維等視為強調人文性。這些元素似乎是獨立的、割裂的，但實際上並非如此。從近代語言教學的觀點看，上述的能力和元素並不是分割的項目，而是互相配合的整體。廣義的文化包含了文學、文化、思維、共通能力、價值觀和態

度等元素，這些東西融合在一起，通過語文能力表述出來。國內知名學者顧明遠教授曾說：「母語是一個民族的主要語言，是這個民族的社會交際基本工具，也是一個民族的文化載體。」他強調了人文性和工具性的不可分割，兩者是互相配合的。



許多人經常會有這樣的錯覺：初中學生就應該做基本的練習，高中學生才可做高階的練習。其實在不同階段，老師都有進行文學、文化、品德情意的教學。例如老師教學生認識「孝」字時，不是只教這個字的讀音，還要教學生理解它的意義，這就涉及到中國人如何看待「孝」的文化問題。在啟思初中課本的選文《岳飛之少年時代》中談及「孝」：「惟大人許兒以身報國家，何事不可為？」如果有學生說這是「愚孝」，那他的思維層次已提升了。小學時，我們通過廿四孝故事教「孝」的概念；初中時，通過閱讀《岳飛之少年時代》認識「孝」的意義；高中時，閱讀《論語》論孝的篇章。這說明我們在不同的階段，利用不同的材料，學習同一核心的東西，所以，更重要的是我們要怎樣提升思維能力，拓寬層面。如果我們認為不同學習階段，教學內容是截然分開的話，那就會剝奪了小朋友的機會。因為小朋友也有一些高階思維能力，例如創意思維，研究發現小朋友有很豐富的想像力，研究還指出小學四年級的學生因為學校的限制愈來愈多，扼殺了他們

的創意空間，所以他們的創意開始下降。又如前述楊教授的故事更說明了小學生也有批判思考，因此，如果我們把不同階段的教學內容截然分開，那我們會因而忽視了小朋友的高階思維能力。

拓寬學習層面 提升思維層次

教育局強調的教學形式是螺旋式地遞升，在螺旋式遞升中，必須要不斷拓寬，能力才會提升，否則只會徒勞無功。以前面提到的「孝」為例，我們可從品德情意、文學層面去欣賞廿四孝的故事，當我們從中國文化角度去欣賞廿四孝的故事時，我們已提升到文化思維的層面。在不同知識和不同角度的互相撞擊下，思維層次會得以提升。如果我們在教學過程中能逐步掌握教學核心，然後再適當地擴寬層面，開拓空間，那麼學生的能力就能得以提升。至於初中是否就訓練學生的基本能力，而高中就訓練學生的高階能力呢？未必如此。只能說初中多做基本能力訓練，高中多做高階能力訓練。因為高中的學習層面和空間變寬了，學生的基本知識增長了，在不同角度的互相撞擊下，他們的思維層次和深度會有所提升。

拓闊學習空間 豐富語文經驗

初中與高中的課程銜接要變的是甚麼？不變的又是甚麼？不變的是初中、高中的核心教學內容，變的是教學形式。初、高中的核心教學內容不變，但老師必須恰當地調配教學形式，利用適當的教學方式來開拓學習空間，刺激學生的思維。因為當學生接觸面愈大的時候，思想的撞擊就會愈大，思維層次也愈高，所以開拓學習空間是很重要的。

學習空間包括廣泛的意義，一是學習材料，即多利用不同的媒介、不同形式的材料來教學。現在教師往往面對很多能力不同的學生，在強調多元智能的情況下，有些學生語文

能力不高，但他們在其他媒介上可能有很高的能力，所以運用不同的材料有助發掘學生的不同能力。二是學習空間，包括學習環境和思想空間。我們要創造一個開放的學習環境，即走出教室；我們必須開放思想空間，刺激學生的思維，激發學生的創意，讓他們表達意見和想法。正如楊秀茂教授提供一個很開放的空間讓小朋友表達意見，才發現小朋友的高階思維模式。

現在，將於2009年實行的高中新課程也提供了這樣的學習空間，有必修和選修單元，甚至可以鼓勵學生自選學習材料，令他們有更多不同的語文經驗。不同的語文經驗，是指學生在不同的情境、不同的語境中使用語言。現在有很多學生雖然學習了一些語文知識，但不懂得怎樣在不同的語境中運用。譬如我們看見「白髮三千」一詞，如果從科學角度、科學態度看的話，我們會想是不是真的有三千根白頭髮呢？這樣我們便無法體會文字的美。所以，豐富的語文經驗可以令學生明白在甚麼語境下，如何理解、表述。

改變教學方式 製造自學機會

至於教學方式，我們關心的是如何能為學生製造更多自學的機會。近年一些學習理論提到不同的學習方式，例如學生自主、互動對話和審辨變易等。學生自主是使學生能自我監控、自我調節，有目的有意識地學習。互動對話是指一種開放、自由的學習方式，鼓勵平等交流，互相對話。審辨變易則是透過不同方式，讓學生經歷學習內容變易的學習方式。

核心教學內容不變 學習形式多變

簡而言之，在學習過程中，學習的核心內容不變，而且核心內容不應是獨立的，而是互相融合的。不過，要變的是學習形式，最重要的是我們要想如何利用學習形式開拓學習空間，提升學生的能力。👁️



演講者資料：👁️

李孝聰博士，現任香港教育學院中文系副系主任，教授和研究的範疇包括：創造思考教學、閱讀教學、寫作教學、教師教育、中國語文教育等。著作包括《教出語文新天地》（與王良和、唐秀玲、張永德、葉瑞蓮、謝家浩合著）、《創造力培育（上）基礎理論及教師活動》（與鄭慕賢合編）、《小學教師創意集第一冊》（與鄭慕賢、關樹培和陳聖根合編）、《讀文教學課堂活動設計》等。