

通過語文延伸活動，培養學生口語表達能力

■高慕蓮 ■香港中文大學教育學院教育博士候選人

在2002年推出的《中國語文教育學習領域課程指引》（小一至中三）中建議小一至小三的中文課應側重培養學生的聽說能力；但在傳統的語文教學觀念下，不少教師、學生、家長都認為聽說能力可自然形成，無師自通（鄭銳強，2002，頁345；李子建、梁振威、高慕蓮，2005，頁18）。所以過去聽說教學範疇在小學語文教學過程中，相對受到忽視；而且一般教師又會將聽說混為一談，很少清楚說明應該怎樣具體培養學生聆聽、說話的能力。2003年3月，內地正式頒佈實施的《九年義務教育全日制小學語文教學大綱（試用修訂版）》，將原來大綱的聽話、說話改為「口語交際」，而鄭國民及馬新國（2002，頁179-185）建議在說方面的教學策略，是使學生將說話「說好」。口語交際無所不在，無時不在；從課堂中培養，在活動中訓練，再走進生活實踐，學生口語交際能力的形成經歷了一個由精心培養到勤加訓練再到實踐應用的過程（李子建、梁振威、高慕蓮，2005，頁19）。「口語交際」強調的是交際、溝通，怎樣通過有組織的活動培養學生的溝通、表達能力？如果小一至小三是側重培養學生說話基本能力、說話興趣的階段，教師可以創設情境，找學生有興趣討論的話題，通過師生互動及交流的過程，幫助學生大膽說出自己的想法。

配合學生特性，創設情境，提供想像的空間

筆者的一位朋友是新入職教師，前一陣子她準備應付修讀教育文憑課程的導師來觀課，選了一篇二年級的課文《蒼蠅借尾巴》，筆者問她準備怎樣教？當時她毫不猶豫說，同級的教師已經在共同備課的會議上決定安排這篇課文作為自習課，因為他們認為課文內容很簡單，學生可以看得懂，只需教授字詞辨析及句式運用部分就可以了。筆者聽完這位教師朋友陳述後有很強烈的感受。

《蒼蠅借尾巴》是一個很有趣的故事，為甚麼教師只關注教授語文知識？筆者當時鼓勵這位朋友從另一個角度想一下「如果你就是那些學生，想怎樣學這篇課文？二年級的學生有甚麼特點？」她說：「學生喜歡聽故事，很喜歡說話，有豐富的想像力。」

配合學生的特性，筆者與朋友討論後一同設計了一課主要訓練學生口語表達能力的課堂。筆者希望教師盡量提供學生說話的機會，教師則扮演引導的角色，多提問，刺激他們的思考。下面是課堂的教案：

級別：二年級

課文：蒼蠅借尾巴

教學流程	教學內容	教師引導的角色
教師講述蒼蠅借尾巴的故事	「有一天蒼蠅突然想起將自己打扮得更漂亮，於是就向其他動物借尾巴。牠飛到草原上，見到鹿媽媽，就問鹿媽媽能否將尾巴借給牠，鹿媽媽說，牠的尾巴不能借，因為有敵人時，牠要擺動尾巴，讓牠的孩子看到後，跟着牠趕快離開。蒼蠅又問牛借尾巴，牛連一句話都不跟牠說，就擺一下尾巴，將蒼蠅趕走了。」	教師引領學生設身處地想一下故事中的角色對尾巴有哪些不同的想法，蒼蠅認為可以用來裝飾，牛及鹿則認為自己的尾巴有實際用途。
帶領學生進入故事的情節	<p>教師提問：</p> <ul style="list-style-type: none"> 蒼蠅借尾巴有甚麼目的？ 鹿和牛是不想借還是不能借尾巴給蒼蠅？ 動物的尾巴都有不同用途，蒼蠅應該借用其他動物的尾巴嗎？ 	<p>教師通過提問，讓學生了解故事的情節，同時可以結合學生已有的知識，例如學生可以觀察及想想其他有尾巴的動物，然後將資料分類，例如分為有毛髮的（如獅子、馬等）與沒有毛髮的（如蛇、蜥蜴等）兩類。</p> <p>教師在這個時候舉出其他有尾巴的動物，讓學生明白所有動物的尾巴都是有用的，例如蛇的尾巴用來平衡，狗的尾巴用來擺出姿態，嚇退敵人。</p> <p>教師可以讓學生想像一下蒼蠅借了牛的那條尾巴後，會遇到哪些問題。 *教師通過提問讓學生逐步提升對故事的理解層次。</p>
引導學生進入想像的世界	<p>教師提問：</p> <ul style="list-style-type: none"> 蒼蠅不能借尾巴，但牠確實很想將自己打扮得漂亮一些，可以怎樣做呢？ 同學分組討論，想想為蒼蠅添上甚麼小飾物。 比較誰的飾物最適合蒼蠅。 	<p>教師要讓學生認識蒼蠅的特性：複眼、顏色黑黑的……可以裝飾的地方包括：眼、翅膀……</p> <p>教師可以定下一些準則，包括實用程度、美觀度、合理性等。</p>

朋友在兩個星期後將教案實施，結果得到導師高度的評價，認為她能夠帶領學生主動、有興趣地學習；學生可以參與討論，而且有很大的想像空間。朋友對於課堂效果也很滿意，她說這樣安排課堂比她平時上課活潑多了。

筆者與朋友設計這一節課堂最大的特色是從學生的學習興趣出發，通過提問引發他們的想像力。文章情節很簡單，故事很快講述完畢，有很多空間可以由教師帶領學生去填補、想像。

蒼蠅和尾巴都是學生在日常生活中可接觸、可觀察的事物，但學生平時未必有機會仔細觀察、探究；教師可以利用學生已有的知識

逐步引導學生分析、歸納，然後評論蒼蠅要借去人家有用的東西是否合理、適當。學生也可以運用創意思考，為蒼蠅加上美化的裝飾物。筆者的朋友在最初設計這節課堂時，對於二年級學生能否發揮批判及創意思維有一點疑慮，對學生能否有條理地表達自己也沒有信心，但學生的表現令她改觀。因為教師在上課前已經考慮到每一個教學環節及學生可能遇到的學習難點，同時也想到運用那些方法幫助學生克服困難，引導學生思考，結果學生有能力回答教師的提問。例如教師希望學生評論蒼蠅借牛及鹿的尾巴是否合理，可用以下問題引導學生先理解下列三個相關的概念：

問題	通過問題，學生可歸納哪些概念
哪些動物有尾巴？	不同體形的動物都有尾巴，蒼蠅不必一定要問牛、鹿借，而且有尾巴的動物一般生活在地面及樹上；對於飛行的動物來說，尾巴可能反成為負累。
動物的尾巴都有實際用途嗎？	將尾巴分類，學生能夠掌握尾巴有不同的功能，例如平衡身體，防禦敵人等。
牛、鹿可以將尾巴借給蒼蠅嗎？	學生根據具體例子進行判斷。

如教師想學生在課堂積極討論發言，但又擔心秩序失控，可事先分配問題，然後安排學生回答。有些問題是個人想到甚麼便可以舉手回答的，例如老師可以要學生說說他們平日觀察到「哪些動物有尾巴？」；也可以要求學生每兩人分成一組，要他們看一些資料後回答問題，每次由一個人出來匯報；需要學生運用集體智慧才能判斷的問題，就可以將兩個二人小組組合，請學生討論完後匯報，例如「應該為蒼蠅加上哪一種飾物？」；老師也可以在黑板上列出多種有尾巴的動物，然後派發一張腦思圖（mindmap），請同學將動物的尾巴分類，例如哪些動物的尾巴有示警作用（例如鹿），哪些動物的尾巴有平衡作用（例如壁虎、蛇）。教師想培養學生的說話能力，並且有理想的成效，必須細心部署每一個環節，否則學生得意忘形，結果開開心心玩過後，便忘記了要學哪些知識、能力，視學習如遊戲，沒有認真考慮活動背後的意義。

朋友經過這次經驗後，認為日後與同儕共同備課時，大家都應多作腦力激盪，設計多元化的教學策略，令學生可以更有效學習。她認為在過去的共同備課會議上，大家太關心教學進度，反而很少想到學生怎樣學的問題，也很

少計劃每一課堂的教學細節。新課程的取向是以學生作為學習主體，教師在實施新課程時，如果希望學生能主動參與學習，就應該多考慮學生的學習過程。

參考資料

- 1 〈蒼蠅借尾巴〉。《啟思中國語文》（目標為本課程）二下第二冊。香港：啟思出版社。
- 2 李子建、梁振威、高慕蓮（2005）。《中國語文課程與教學：理論、實踐和研究》（頁18-19）。中國：人民教育出版社。
- 3 香港課程發展議會（2002）。《中國語文教育學習領域課程指引 小一至中三》香港：香港政府印務局。
- 4 國家教育部（2000）。《九年義務教育全日制小學語文教學大綱（試用修訂版）》。北京：人民教育出版社。
- 5 鄭國民、馬新國主編（2002）。《新世紀小學語文課程改革：實踐與探索》。北京：北京師範大學出版社。
- 6 鄭銳強（2002）。〈中學中國語文科教師對課程改革中聽說教學的疑慮〉。載何國祥主編《語文教育的反思》（頁345）。香港：香港教育學院。