

# 具體評鑒及拔尖保底評估設計 的探索和體會

■ 湛婉媚老師 行政長官卓越教學獎教師協會秘書

## 前言

為了推行初中中文科新課程，除了思考組織「單元教學」的架構及運用「成功教育」的教學策略外，如何保障學生的學習成果，讓學生在螺旋學習的架構中真的能夠一步步成長，而不是泥足深陷、無法超生，便是我考慮的第二個難題。

在當時，對學生學習成果的差異，我最着意的有三點：

- 1 學生學得不好，是老師的責任，還是學生的責任多一點？
- 2 習作、測驗……，給了分之後，老師是否就完成了任務？
- 3 要調動學生學習的積極性，是靠外在的規範，還是內在的滿足？

由於這些考慮，我在2002年以「具體評鑒及拔尖保底評估設計的探索」為題，申請了當時優質教育基金贊助、教統局課程發展處主辦的第五期「內地語文教師與本港中、小學語文教師的交流及協作計劃」，並幸運地中選了。在期間，讓我和閩僑中學的中文老師不但首次長時間地（三個月）體會到內地老師的教研能力，而且在與來自上海位育中學的宗岱老師交流及協作的情況下，具體地落實了校本的拔尖

保底評語設計，並收到令人心滿意足的成果。

以下是有關的介紹。

## 因材施教

學生學得不好，是老師的責任，還是學生的責任多一點呢？內地老師的意見為「全是學生的責任」，我的意見是「兩者都有責任」。你呢？

在今日香港，九年普及免費教育便是「有教無類」的落實，但若說把學生分三級或適合用中文或用英文學習便是「因材施教」的話，那便只是徒具其形了。大膽說句，「因材施教」是每一個教育工作者的責任！雖然不可能「完全」做到，但也應該盡量做到。假若做老師的，在從事教學工作時，對自己學生的學科知識水平和性情品格毫無理解或從不重視，只重視完成課程和公開考試合格率，那是不合理的。

當學生「百病叢生」時，老師便更應「傳道、授業、解惑」；幫助最有需要的學生，而不是只關顧會考可以考到優良、或可以令自己臉上增光的學生，這是今日的「師道」吧！

## 評估依據和設計策略

影響學生學習成效的因素當然多到不得了，老師可以做到的亦不少，但以下只是從語文教師可以做到的範疇來考慮，例如：落實教

學課程的目標和精神，設計多元及有趣的課堂活動，善用教學策略，以及設計針對學習重點的課業及評估等。

由於測考是量度學生學習果效的主要依據，分數亦是審視教學策略是否生效的客觀數據，所以初中新課程雖然要求聽、說、讀、寫的能力，但在施行評估時，一般仍是以聽、讀、寫的混合卷為依據，而把說話另行安排，加以課程亦要延伸，單元之後又有單元，所以只集中在單元重點之寫作能力上實施拔尖保底：已經掌握認識、辨識和應用該單元寫作能力的同學，便要嘗試做強化、延伸該單元寫作重點的拔尖卷，而未掌握認識、辨識和應用該單元寫作重點的同學，便要先做好認識、辨識和應用該單元寫作重點的保底卷。始終，寫作既是思維、情意，亦是表達能力的綜合表現，在不能在各種能力分項都兼顧的情況下，以寫作能力為拔尖保底的背後，其實仍同時照顧了語文的工具性和人文性的。

*新舊課程最大的分別除改以能力主導外，單元與單元之間更要做到螺旋學習，假若學生在基礎單元學得不好，之後的單元學習便會愈加困難，甚至會打擊學生的學習興趣了。*若教學考慮按中等水平安排，那麼尖子便覺得悶和淺，力有不逮者卻覺得難和沒改善機會。要怎樣設計一份試卷，讓少量的尖子及力有不逮者顯露，而大部份學生都達到一般水平，然後再針對尖子及力有不逮者都有適當的跟進呢？這便是我要發展拔尖保底的用心所在。

要設計一份好試卷，讓學習果效上、中、下水平的學生都浮現出來，這要設卷老師對單元重點的螺旋性及應考同學的學習情況有相當了解才行。透過內地老師的協助，閩僑中學的伙伴十分辛勤地設卷、評卷、再設計拔尖保底卷，又設計及填寫可檢視各班各學生各題的得分表及得分率的試後檢討表。那麼，一個或一系列單元教學後，各班的學習果效，及甚麼同學可拔尖、甚麼同學要保底，便十分明確了。

### 寫作能力方面的示例

拔尖、保底卷的設計頗有不同，保底卷主要是重申單元學習重點的認識和辨識，再加短寫以檢視應用的情況，即語文的工具性方面；至於拔尖卷，主力便在文藝性和思維性的延伸，即語文的人文性方面。

以記敘文的學習為例，中一時學「記敘的要素」，便可要求拔尖的同學在文章中滲多些「情」，而保底的同學則補足六要素便達標了。到學「記敘抒情」時，達標的同學大都熟用詞語抒

情，便可要求拔尖的同學在抒情時，嘗試使用各種比喻，甚至嘗試使用間接抒情，那他們便可初步看到一個更美麗和深情的文藝世界；至於保底的同學，則在記敘上能使用多些詞語便已達標了，假若同時可嘗試使用明、暗喻來幫助抒情，更已是超標了。

到了中二學「記敘的線索」時，便可要求拔尖的同學嘗試改變既定文章的敘述線索，轉用不同角色敘述事件，或加插人物使故事發展有所改變，甚至有同學大膽嘗試雙線發展的，至於保底的同學則能明確地做到自己是用甚麼線索來安排敘述的，便已達標了。之後中二同學再學「創意與想像」、「立意與創新」的時候，能參與拔尖的同學已初步體會到創作的世界是那麼廣闊，而自己對人生的經歷、思考、期盼，竟然都能透過文字顯現出來，並受到老師和同學真切的讚美，便對寫作產生了更衷心的熱情；至於保底的同學，也明白到自己先要練好基本的敘述，再加些「情」，然後加些「線索安排」，再加些「創意想像」，讓自己的寫作是「有感而發」、「有目的地寫」，就會像拔尖的同學般在寫作的階梯上一步步向前邁進。至此，無論是拔尖或保底的同學，在記敘文的學習上，均在工具性上達標完成，只餘人文性上的個別體會和深化了！

可是，最重要的是，沒有學生在這種學習過程中害怕作文的，只有自發的追求，尤其是保底的同學，當聽到老師把同學的作品用充滿感動的語調讀出來的時候，得到了感悟和啟發，遂也立下了宏願和期盼，或要求另寫一篇給老師看，或下次作文時，也想着一定要讓湛老師為我而感動。亦是為了這種追求，學生寫作的字數不斷增多，除了保底的同學在中二時一定已寫到陸佰字左右外，中二時，拔尖的同學至少寫上仟至仟伍字，及中三時，拔尖的同學至少寫仟伍至貳仟多字了。

過去兩年，我曾數次在課堂上朗讀學生的作品時下淚，這便是我教學工作最滿足的成果。☺

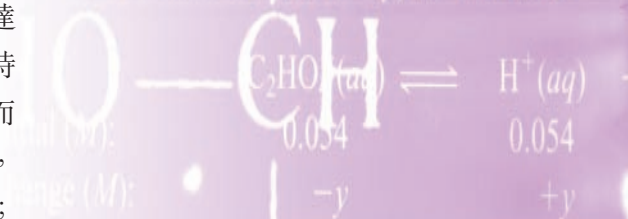
$$[H^+] = 0.054 M$$

$$[C_2HO_4^-] = 0.054 M$$

$$[C_2H_2O_4] = (0.10 - 0.054) M = 0.046 M$$

under the second stage of ionization.

the equilibrium concentration of  $C_2O_4^{2-}$  in mol/l of  $C_2HO_4^-$  must be  $(0.054 - y) M$ . We have



the ionization constant in Table 16.3, we write

$$K_{a_2} = \frac{[H^+][C_2O_4^{2-}]}{[C_2HO_4^-]} = 6.1 \times 10^{-5}$$

$$\frac{(0.054 + y)y}{(0.054 - y)} = 6.1 \times 10^{-5}$$

Since the ionization constant is small, we can make the following approximation:

$$0.054 + y \approx 0.054$$

$$0.054 - y \approx 0.054$$

Substituting these approximations into the equation, which reduces to

$$y = 6.1 \times 10^{-5} M$$

At equilibrium, therefore

$$[C_2H_2O_4] = 0.046 M$$

$$[C_2HO_4^-] = (0.054 - y) \approx 0.054 M$$

$$[H^+] = (0.054 + y) \approx 0.054 M$$