



文學的傳承

■ 天河 裘錦秋中學（屯門）

又是中四中國文學課的默書日，這回默的是屈原的《國殤》。同學都埋首在書寫了，我選了一個靠窗的位置站着，看着一個個低下了頭，似乎是多麼用功，卻不知那一個個腦袋裏裝載着多少屬於青春的、浪漫的夢？一如我——這位文學老師的當年。

我常常和學生說：「你們現在讀的中國文學和老師當年讀的是一模一樣，我只是把我老師以前教我的東西，都教給你們吧！」真是一模一樣的，課程一樣、作答技巧一樣，這或許是一種緣份，再讓我深刻地體會到教育是薪火相傳的事業。因此，每次上中四中國文學堂，腦裏就會想起當年我的文學老師步進我們4C班的情景。這種一人站在40個學生面前介紹着歷代的文學作品、和學生分享着自己一段段成長的故事，學生那專注的眼神、求知的表情是我最大的滿足。想當年，我敬愛的文學老師，也曾看見我這個仰慕他文學才華的學生，一聲不響地在聆聽他的話語，從他身上在尋找自己未來的路向，我今天站在40個學生面前的感受，許是如他當年一樣吧！

時光飛逝，我由坐着變為站着，由聽講變為教授。這一切，看來是理所當然，（從我大學時選讀的科目來看，從事教育似乎是必定的出路，而且我從少的志願便是當老師）但回想，一切得來又是那麼不易。聽到學生說：「文學很多東西要背呀！」、「讀文學好辛苦呀！」、「好悶呀！」我會嚴厲地對他們說：

「如果你連這點苦都受不了，你又如何能成大器呢？」學生看老師，總看到成功的一面，背後的艱辛，他們是無法想像的，一如我當初也是這樣看待我的文學老師，今天我終於能體諒老師的艱辛、佩服老師的毅力。與此同時，我也與我的學生說：「老師願意陪你們一起走下去的，只要你用心讀，老師也會用心教。」要走出一條大路的確不易，與其每朝和學生說着大道理，不如切切實實地陪學生一起走將來的路來得好。回想，自己在年少迷惘、跌倒徬徨時，不也是最需要老師的支持嗎？

也許和中四學生年紀不是相差太多，所以和他們的關係也比較密切，使我的學校生活添加了不少快樂片段。我喜歡與年輕人為伍，在年輕人的笑聲裏，我才能真正感到無憂，這種無憂，是一種心靈上的舒坦。我的學生是那麼純又那麼真，他們的心還未被世間的、尖銳的刀鋒割得傷痕滿佈，他們總是真誠地與我分憂，師生之間打成一片，互相支持。

放學的鐘聲響起，氣氛頓時輕鬆了不少。學生可以離校了，自由自在的時間最叫年輕人興奮吧！而我則又回到那窄小的書桌前，埋頭改着今天的作業，也準備明天的教材。每天看着學校的老師一個個地走了，我還是坐着桌前，為我的學生在努力，也為了自己的心願——我怎能教得比我敬仰的文學老師差呢——這個目標而努力。就這樣，一天復一天，我真正投入在工作裏了。☺