

研習文學的方法

■ 錢學武 屯門官立中學

劉勰《文心雕龍》提出提高文學鑒賞力的方法是「博觀」，即廣泛地閱讀、觀摩文學作品。劉氏以演奏音樂和鑒賞劍器為比喻，曰：「凡操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器」。即演奏上千個曲子而後才懂得音樂，觀察了上千把劍而後才會識別寶劍。這就是工多藝熟、熟能生巧的意思。的確，每一門學問都要下死功夫，通過上千遍的練習，才能歸納、領悟出研習的方法，有所成就。

有沒有一些方法能有效、快速地提高文學賞析能力呢？我想或許是有的。試想想，當你「操曲」或「觀劍」時，有些音樂或劍器名家，從旁點撥指導，教你種種竅門，甚至親至示範，現身說法，那麼必定會事半功倍了。文學研習之道亦如此。

當你閱讀某篇作品而若有所得，又或只是一知半解、半信半疑，這時有一位權威學者為你娓娓道來，和盤托出，令你恍然大悟，該是何等的刺激、美妙。何處找來這些權威學者呢？一些文學的工具書、參考書就是最好的伙伴了。《詩經楚辭鑒賞辭典》（四川辭書出版社）、《唐詩鑒賞辭典》（上海辭書出版社）、《唐宋詞鑒賞集成》（中華書局）、《現代散文欣賞辭典》（四川辭書出版社）等，這些參考書收錄了最權威的學者專家的評論、賞析、導讀文章，把原文和這些文章對讀，反覆推敲思考，舉一反三，啟發很大，收效立竿見影。當然，你研習中國現代小說，找來夏志清的《中國現代小說史》參考一下；研習白先勇的《台北人》，找來歐陽子的《王謝堂前的燕子》對讀一下，那又是另一層次了，已超乎中學水平而進入大學境界了。

最後，浸淫日久，研習有方，隨意拈來古今作品，頗能道出一番見地，找來專家文章對照，意見相合者十中有七八分，又偶能道出專家之文偶有閃失或未盡妥善處，那時，你已登入文學奧府了。☁