

三個糗主意勝過課室裏的諸葛亮

香港圖書教學理念淺探

■ 劉偉成

我們偶然會聽到「三個臭皮匠勝過一個諸葛亮」這句俗諺，用以表達「智者千慮，必有一失」、「一人計短，二人計長」的意思。想深一層，在日常生活中，最有機會出現這狀況的是在學校的課室裏——幾十位莘莘學子的學養即使不及老師，但他們從生活積澱下來的見識心得聚結起來，可能已超出老師的想像。尤其現在資訊科技發達，無遠弗屆，每位學子都可按性情喜好來發展自己的知識向度，不少老師閒談時都笑說：「這是學生倒過來教我的！」既然如此，老師何不把學習的主導權還給那幾十位「小皮匠」？在圖書教學的課堂，師生以圖畫作為重要的溝通平台，更進一步收窄了彼此間的學養差距，而學生因激發生出的創意更往往是受學養和計謀束縛的「諸葛亮」沒有想過的。



先搭建共演的舞台

「臭皮匠」的諺語來自《三國演義》裏「草船借箭」的故事，指諸葛亮指示三個皮匠替他準備草靶子，三個皮匠聽後，覺得他的計劃未夠周詳，為了令曹軍更易上當，他們在船上立起了套上衣帽、仿如真正士兵的草人。這裏說明了要能讓「臭皮匠」發揮他們的智慧，諸葛亮首先必須讓他們知道自己的計劃，將大家維繫在同一事件上——就是要先搭建一個共演的舞台，而不是以往那種獨腳的講壇。我想許多老師都會同意，圖書教學，尤其在小學，是一個很合適的舞台。正如宮崎駿所說：「進入畫面的門檻低，但出來的門檻要高。」也就是老師已不能像以往通過單向的說故事來撩起「小皮匠」的熱誠，必須信任他們，大家一起發掘當中的豐富含蘊，鋪設上攀的梯階。簡單來說，圖書教學強調的是「共讀」，老師主要是通過有技巧的提問和鼓勵引導學生挖掘賞析點，正如美國開國元勳班傑明·富蘭克林(Benjamin Franklin)的名言：「給我闡述知識，我會忘記；教導我，我會記得；讓我參與其中，我便通曉。」讓學生參與共讀，他們能獲益更多。

為了有效搭建共讀的舞台，老師不妨預告上課時會共讀的圖書，讓學生提前瀏覽。上課時，可讓部分學生負責說故事，另一些同學則負責聽罷後提問，餘下的聽眾則負責回饋或解難。最後老師只需簡略闡明選這本書的原委，便可幫助學生將圖書中的信息融入生活中。

且提三個共讀的「糗主意」

有人說富蘭克林所說的是三種截然不同的教授模式，提及前兩項，僅是為了反襯並推崇後者——「讓我參與其中」。事實上，我倒認為三者是「三部曲」的層遞關係，前兩項是最後一項不可或缺的鋪墊。近年，隨着「自主學習」的教學風潮興起，我們也常涉獵到

Barry. J. Zimmerman 的四格方陣 (Matrix) 所列的四個自學步驟：1 想學——學習動機 (Motivation)、2 肯學——學習行為 (Behaviour)、3 能學——元認知策略 (Metacognition)、4 會學——認知策略 (Cognition)。那麼，我不禁大膽設想，只要將這四個自學步驟和圖書教學結合起來，分別作為縱軸和橫軸，便可設計出一個教與學有效互動的框架。

接着我嘗試在此框架下填入三個「糗主意」，試着將「圖書教學」帶入這個框架中去，看看能否給老師設計出具啟發性的教學策略。首先讓我以「糗」這個字作為「教學目標」。「糗」的本義是「炒熟的米、麥等乾糧」，也指「米麥因炒熟而生香氣」，米麥炒香了易入口，圖書作為孩子的精神食糧其實也需要「炒香」才易於入口，引發胃口。另外，「炒熟」也可暗喻圖書教學中常用的技巧，就是適當地重複朗讀或提問，所謂「熟」，並非傳統教學中的「熟讀」，而是學生成功地積累語感或熟練地掌握疏導情緒的方法。所以在許多圖書中，「反復」都是常用的創作策略，例如《第五個》這部繪本，全書便不斷重複等候和進入診療室的場面描畫。通過反復手法，除了可讓學生感應相近句構的語言節奏，還可以幫助孩子排解看醫生的恐懼。所以我們進行圖書教學時，切記不要以這類重複為累贅，應明白這對學生的心靈成長或語感培育有正面的幫助。

「糗」的另一個解釋就是「飯、粥或麵黏連成塊狀或糊狀」，也可暗喻將圖書的故事跟學生的已有知識和生活經驗「黏連」一起的目標，這亦是所謂「元認知」的知識建構過程。「黏連」可說是長時間在一起而出現難捨難離的情態，這誠然就是圖書教學最理想的境界，為成人和孩子提供溝通的平台，讓彼此可以鞏固關係，深化認識。無怪，圖書教學也常被視為最具「治癒效用」的親子活動。

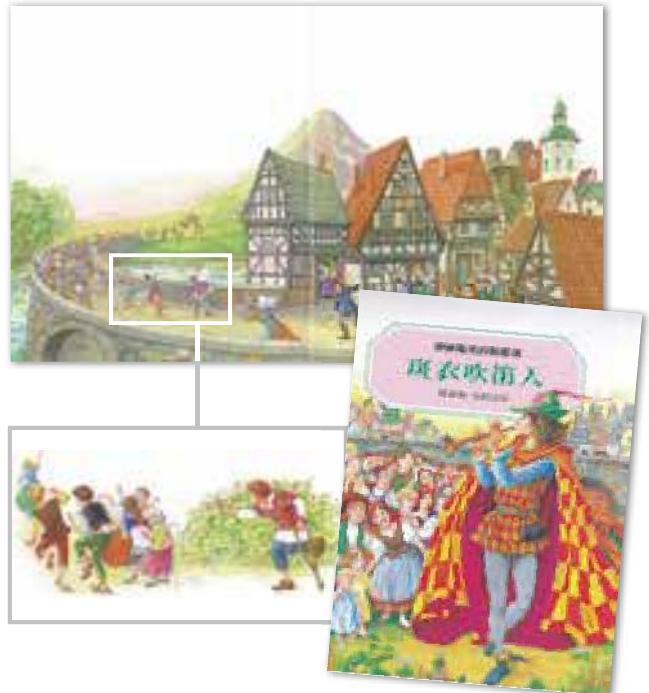
接着便要闡述填入框架中的「主意」指的究竟是甚麼內容——就是分別以 “IDEA” 四個字母



所代表的 12 個活動步驟，這是我從多本講述繪本教學的著作中歸納出來的一些活動模式，期望可為老師帶來一點啟發。有一點必須強調，我並非要訂定甚麼「圖書教學」的範式或法規，事實上圖書教學應該因應孩子的反應而靈活變陣，根本沒有哪一部「通書」可概括周全。為方便闡述，現把 12 個活動模式填入框架中如下：

教授 自主學習	Motivation 想學	Behaviour 肯學	Metacognition 能學	Cognition 會學
Tell 闡述	Identify 識別	Discuss 討論	Evaluate 評估	Apply 應用
Teach 教導	Imagine 想像	Decorate 裝點	Entertain 娛樂	Appreciate 欣賞
Involve 鼓勵參與	Idolize 楷模化	Distinguish 辨優	Edify 啟迪	Appear 表現

- Release 療癒
- Enlighten 啟導
- Nuture 薰陶



必須再次強調上表的 12 個活動模式，在共讀圖書的過程中，老師是可以隨意按情況拼合運用的。當然最好是能以幫助學生「自主學習」為原則去配搭，也就是說以包括 I、D、E、A 四項元素最為圓滿，而同一個元素中的模式則可隨意互換。現在的搭配乃是因應圖書教學的三大效能：療癒、啟導、薰陶而設計出來，俾便老師參照罷了。

三個「糗主意」的實踐

為了方便解說，現在分別以三本圖書闡釋三個「主意」。第一個「主意」，放在「闡述」一列，因在共讀的過程中，需要老師的引導較多，這裏讓我以家喻戶曉的《斑衣吹笛人》來解說。第一步「識別」，課室裏的「諸葛亮」便要先洞悉學生在其性情發展上需要怎樣的「提示」，假設學生與朋輩相處上不夠和諧，下面的這幅圖大概可以幫助學生「識別」出問題，進而「聚焦」思考解決方法。

在故事中全村的孩子都追隨吹笛人的笛音遠去無踪，只是其中一位因跌斷了腿，跟不上大隊而落

在後頭。老師可以「角色代入」的提問引導學生代入處境：「如果你是這跌斷了腿的孩子，同齡的朋友都走了，只剩下你一個人孤單成長，你會有甚麼感覺呢？」然後便以此進行「討論」，提出「面對方法」，再引導學生「評估」究竟是孤獨成長好，還是有同齡朋友一起學習好呢？繼而鼓勵學生將自己的領悟「應用」到生活上去，達至所謂「療癒」的效果。

接着是第二個「主意」，老師看到它被安放在「教導」一列，大概便以為自己需要介入的程度要進一步提高。事實上相反，這裏所云的「教導」，按富蘭克林的說法，就是讓學生「記住會遺忘的事物」。在孩子成長過程中，他們會漸漸學習融入社會的建制中，最常會遺忘掉自己曾擁有的「想像力」，及其帶來的歡愉，所以這一個「主意」，主要是為了讓學生盡量不要遺忘他們這珍貴的特質。我們大概都認同「想像力」其實是許多偉大發現或發明背後的重要推動力。人愈能保持孩提時的想像力，創造力也愈高。

畫家卡思特提斯出版了許多想像力充沛的圖書，一般都是一幅圖畫配大半頁短短的文字，很適合幫助學生釋放想像力。第二個「主意」中所謂的「裝點」(Decorate)，就是點撥學生掌握如何把「想像」裝點成「創意」。就以下面的〈WC傳奇〉為例，本來馬桶是人類排洩用的設施，即使不聯想到骯髒，也斷斷不會聯想到「國王」，但作者卻因它是「不動的座位」而聯想到「王座」。另一方面，由於掃把常請人「挪開」腳步以便清掃，擁有無上權威，所以作者也把「掃把」說成是「女王」，於是「不動」的馬桶跟常要求人「讓開」的掃把，便有了根本的衝突條件，而「馬桶」嘗試吞下「掃把」，也有了一定的「原委」。而國王和女王之間的戰爭，也可上升到國際政治的聯想，試想現在的國際衝突，有多少是「不動霸佔」以及「請求讓路」的矛盾所引發？老師如果可以點撥學生欣賞作者「裝點」的技巧，自然就能帶來無窮的「娛樂」，進而掌握「欣賞」創意的竅門。



至於最後一個「主意」則期望學生能培養出最高的「自我實踐」能力，所以放在「鼓勵參與」一列中。要留意的是，許多人一見所謂「楷模化」，便以為要選甚麼「偉人傳奇」



給學生閱讀。其實許多故事的角色，只要能點出人性光輝的所在，都可以成為孩子的「楷模」，老師的責任就是在學生面前展示這些「光輝」。

無論是「擦亮路牌的人」、「種樹的男人」還是「雪花人」，大概都不會是一般香港人眼中擁有百萬年薪的「成功人士」，但他們沒因着自己的「渺小」而自怨自艾，相反憑着自身堅毅，做好本分，貢獻社會。所謂「辨優」，英文是 "Distinguish"，隱含從常人中辨析出其卓越之處。老師只要引導學生思考這些人物的獨特之處在哪裏即可，接下來的「啟迪」和「表現」自然也是水到渠成之事，過程中根本不需要說教，學生自然便會領略到。

無論是哪一個「主意」，都服膺於一個大前提，就是要對學生有信心，相信他們的品性是純潔的，創造力是充沛的。圖書其實不過是「借箭的草船」，而過程中諸葛亮會屢屢慨歎「三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮！」

